

## Любите ли вы театр?

Казалось бы, в век завоевательного шествия по миру телевизоров, «видео» и компьютеров можно было бы не задавать странного вопроса:

«Любите ли вы театр?», «Ходите ли вы туда с ребенком?».

Недолго в ответ услышать: «Да он много фильмом по телевизору смотрит!»

На это скажем коротко: **ничто не может заменить театр, особенно для ребенка,** как не может заменить магнитофон живую речь.

Поэтому наша беседа не о том, **зачем** ходить, а **как** ходить с ребенком в театр.

Театр, безусловно, стоит в ряду любимых детьми развлечений. Но развлечений особого рода: Он связан с серьезной внутренней работой ребенка. Информация, которую ребенок получает во время спектакля, не является чисто познавательной, направленной на развитие интеллектуальной сферы. В театре ребенок учится ПЕРЕЖИВАТЬ, напряжены его эмоции, его чувства. Эмоциональное напряжение (взрослые знают по себе) Утомляет иной раз больше физического. Высидеть длинный спектакль непросто, это работа и внимания, и тела.

Но правильно пережитый спектакль является катализатором для творческой фантазии ребенка и хорошей школой понимания людей, их взаимоотношений, он учится чувствовать, испытывать эмоции, узнавать эмоции других людей.



Когда ваш ребенок собирается в театр, вы должны хорошо представлять, что его ожидает. Существует несколько правил, которым хорошо бы следовать, чтобы результаты похода оказались максимально действенными.

1. Помните, что никакие коллективные посещения театра не заменят вашему ребенку спектакль, просмотренный вместе с вами. Ему необходимо, чтобы вы участвовали в его переживаниях, разделили бы их с ним.
2. Никогда не ходите с ребенком на спектакль, о котором вы не имеете никакой информации. Детские представления могут оказаться плохими. Если взрослый способен оценить игру актеров, постановку, и для него посещение даже неудачного спектакля будет пищей для ума, то ребенок на это не способен. Он погружается в происходящее на сцене. Как участник. Запечатление формы у него происходит бессознательно. А ваша задача – формировать эстетический вкус.
3. Не ведите в театр переутомленного или плохо чувствующего себя ребенка. Эффект будет нулевой, если не отрицательный.
4. Покупайте только хорошие билеты – на места, откуда ребенку будет все видно и слышно. Если такой возможности нет, лучше отказаться на этот раз то похода. Ребенок должен иметь возможность сосредоточиться на действии. Это и так серьезная работа. Он не может напрягать органы чувств, это ведет к быстрому утомлению и потере внимания.
5. Старайтесь выходить из дома заранее, чтобы не торопиться в театр, Иначе страх опоздать будет главной эмоцией, связанный с вашим культурным мероприятием.
6. Было бы замечательным иметь в гардеробе ребенка специальное , театральное платье или костюм.
7. Решите для себя раз и навсегда проблему еды в театре. Помните, что целью вашего похода является не театральная буфет. Поэтому не стоит, как только загорится свет, бежать из зала у буфетной стойке, толкаться в очереди и давиться бутербродами, опаздывая на спектакль. Лучше возьмите бутерброды из дома, и без спешки съешьте их за столиком, но не в коем случае не в зрительном зале. Вы же хотите, чтобы ваш ребенок был культурным зрителем? А умение определять, что в каком месте можно делать, а что нельзя – элемент культуры.
8. Точно так же ребенку следует объяснить в театре нельзя бегать. По очень простой причине: можно «растряссти» волшебство сказки и ни капельки, ничуть тебе не остается! А ведь со сказками ребенок получает жизненные силы!

*В театре же все устроено так, чтобы можно было очутиться внутри сказки. Даже свет там гаснет необычно, медленно, загадочно, волшебным.*

Удачи вам, новых чудесных впечатлений и переживаний!

Любите театр, ходите в театр, пусть радость от посещения останется с вами надолго.